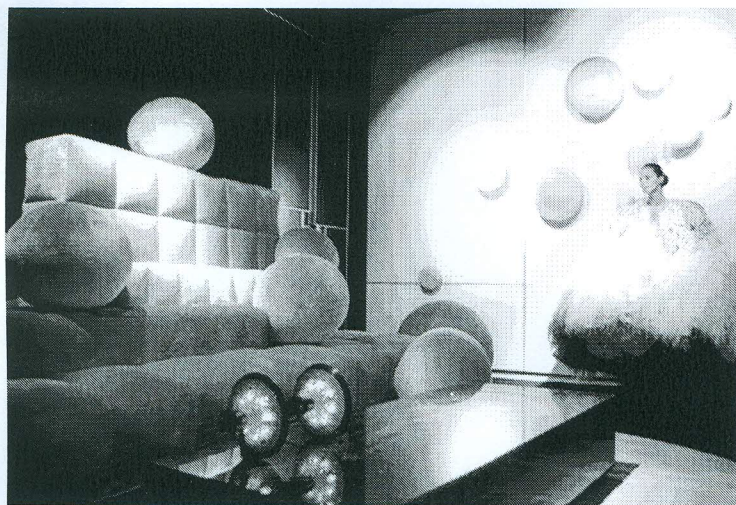


# Métamorphose à l'Enclos des Bernardins

LE MONDE | 10.09.2013 à 16h22 |

Méline Gazsi



| DR

**AVEC L'EXPOSITION MÉTAMORPHOSE**, voilà donc l'Enclos des Bernardins, connu encore sous le nom d'Hôtel de Miramion – demeure parisienne du XVII<sup>e</sup> siècle sise sur les quais de la Seine –, transformé, jusqu'au 22 septembre, en un lieu de vie contemporain.

Pas n'importe quel lieu de vie, puisque carte blanche a été donnée à une quinzaine de décorateurs, designers et architectes reconnus sur la scène internationale, pour métamorphoser pièce par pièce cet édifice dont la construction est en partie attribuée à l'architecte François Mansart (1598-1666).

Loin de se lancer dans une reconstitution d'époque, chacun a imaginé qui un salon, qui une chambre à coucher, qui encore un bureau, un cabinet de curiosité ou un jardin jusqu'à une cuisine-salon façon loft.

C'est aussi une occasion d'entrer dans cet hôtel particulier, qui fut tour à tour la demeure de M. Martin, conseiller d'Etat et contrôleur des Ecuries du Roi, qui le fit construire en 1630, ainsi que celle de Mme de Miramion, qui y installa en 1675 des oeuvres de charité, avant d'être le siège, pendant plus de cent cinquante ans, de la pharmacie générale des Hospices et d'abriter, de 1934 jusqu'en 2012, le musée de l'Assistance Publique et des hôpitaux de Paris (AP-HP).

L'on déambule dans les étages, goûtant le plaisir d'y avoir été invité, l'instant d'une fête. C'est certainement dans cet état d'esprit que l'agence Alberto Pinto (qui a notamment décoré les appartements privés à l'Elysée du Président Jacques Chirac), a réalisé dans une des pièces du rez-de-chaussée "Le Déjeuner sur l'herbe". Une tente de jardin dont le tissu a été trempé dans le plâtre, un parterre de gazon, une table drapée d'une nappe en paille brodée et un lustre piqué d'un essaim de papillons forment le décor d'un déjeuner en plein air transposé à l'intérieur. Une installation que n'aurait pas renié le décorateur Alberto Pinto, disparu en novembre 2012, dont la soeur Linda, désormais aux commandes de l'entreprise, perpétue l'art de recevoir.

